

**«Per arrivare alla verità
occorre incontrare molti
bugiardi»**



Il cast al
completo (foto di
Mauro Valentini)

**Commuove e indigna il film di
Roberto Faenza sul caso di Emanuela
Orlandi**

Dal 6 ottobre in uscita anche a Pomezia

Trentatré anni di vuoto, innumerevoli depistaggi e tanta, tanta sofferenza. Tutto questo è stato ed è ancora il “caso Orlandi”, il rapimento della giovane cittadina vaticana avvenuto nel 1983.

Un rapimento che non ha mai avuto un colpevole, che chiaramente ruota attorno alle vicende dello stato vaticano ed

è legato agli affari poco leciti della sua banca, lo IOR, che all'epoca dei fatti era attivissima nel movimentare capitali che spostavano le geometrie politiche internazionali e gli affari della criminalità organizzata.

Questa è la strada che il regista **Roberto Faenza** intraprende per dare una chiave di lettura al rapimento di Emanuela, questo è il plot narrativo che si dipana da subito ne: "**La verità sta in cielo**", film prodotto dalla Rai e dalla casa di produzione del regista, un Faenza deciso nel rivendicare in conferenza stampa la vocazione del suo film, quella di documentare la realtà. Una realtà che esplode nel film immediatamente, divampando attorno alla famiglia Orlandi per poi scorrere come un fiume in piena nei salotti del cardinale Marcinkus, inquietante capo della banca di dio e del suo intreccio con la banda della Magliana, raccontata nella sua figura principale di Renatino De Pedis. Poteri forti che muovono le fila di questo intrigo spietato, di questo ricatto scellerato in cui rimane stritolata l'innocenza di Emanuela e la sua famiglia, di cui nessuno avrà pietà.

tutto inizia da una giornalista inglese, Maria, che viene inviata a Roma per approfondire quella che anche a Londra chiamano "**Mafia Capitale**", e che vede coinvolti personaggi che a vario titolo ruotavano nel caso mai risolto nel sequestro del 1983 di Emanuela. E partendo dalle conversazioni con **Raffaella Notariale**, giornalista Rai che tanto si è occupata degli intrecci della Banda e che a suo tempo intervistò Sabrina Minardi, l'amante di Renatino De Pedis, Maria si avvicinerà pericolosamente alle alte sfere del Vaticano che in una bilancia tra bene e male, tra verità e bugie la lascerà attonita.

Una ricostruzione perfetta; **cinematograficamente parlando è un film bellissimo**, che seppur pronto a raccontare trame oscure riesce ad esser avvincente, superbo nello stile e nella ricostruzione scenica. Un film che per dirlo con le parole del regista: «ricorda Guernica, il quadro di Picasso, perché è una

raccolta di immagini forti e diverse che raccontano un unico misfatto. Questo film del resto abbozza una sorta di Guernica all'italiana, dove entrano dentro bande di malviventi, malaffare e uomini più vicini all'inferno che al paradiso, banchieri e notai, tutta gente al disopra di ogni sospetto».

Un cast ricchissimo e diretto con sapienza fa da grancassa ad un'opera che andrà incasellata e conservata negli archivi della nostra storia, come per "Vajont", per "Buongiorno notte" o per "Il muro di gomma" solo per citarne alcuni, perché la scomparsa di Emanuela è una macchia indelebile per il paese e per i rapporti tra Stato e Chiesa. **Riccardo Scamarcio** è praticamente perfetto nel ruolo di De Pedis, ma ci piace citare le tre donne protagoniste del film, **Valentina Lodovini** nel ruolo di Raffaella Notariale, **Maya Sansa** nel ruolo di Maria e la trasformista **Greta Scarano**, già impegnata in un ruolo chiave in "Suburra" e che qui interpreta Sabrina Minardi prima e dopo le tragedie della sua vita, sottoponendosi per questa prova ad un trucco faticosissimo.

Un cameo nel film lo offre proprio **Pietro Orlandi**, che da sempre lotta per trovare chi ha fatto del male a sua sorella. «Ci ho messo la faccia, del resto sono 33 anni che ce la metto» ci sussurra con quel suo sorriso delicato e disarmante che è anche la sua forza. Molto si è polemizzato attorno a questa sua presenza, arricchita anche dalla piccola apparizione di sua figlia Elettra, nipote di Emanuela e che nei primi minuti del film interpreta una delle sorelle Orlandi. Ed è sempre Pietro a stemperare tutto senza un briciolo di risentimento: «aver visto mia figlia in quella scena mi ha riportato un pezzo di Emanuela viva, è stato bellissimo e commovente».

"La verità sta in cielo" parafrasa il titolo del film, che però indica nel suo scorrere con fermezza quanto essa sia invece terrena e quasi a portata di mano. Un racconto oscuro che trova la chiosa nella frase finale dell'anziano monsignore che aiuterà Maria nella sua infruttuosa ricerca filmica: «nel

paese delle menzogne, per arrivare alla verità occorre incontrare molti bugiardi.»

Mauro Valentini

Nessuno si salva da solo. Il ritorno della coppia Castellitto-Mazzantini



Riccardo Scamarcio e Jasmine Trinca



una scena del film

«...e in mezzo a questo mare cercherò di scoprire quale stella sei perché mi perderei se dovessi capire che stanotte non ci sei...»

Ci vorrebbe giusto una **sera dei miracoli** per Gaetano e Delia, in questa loro prima cena da ex marito e moglie. C'è da pianificare le vacanze dei loro bambini, ma dall'esplosione immediata di parole sguardi e rancori si capisce subito che in gioco c'è molto, molto di più.

Lo sfondo di un locale alla moda quasi si scolora di fronte alla bellezza dei due, uno di fronte all'altro, pieni di armi e di munizioni, di livore e di rimpianto. «*I signori hanno scelto?*» chiede la cameriera...

Inizia così la quinta opera da regista di **Sergio Castellitto**, terza tratta da un libro di sua moglie **Margaret Mazzantini**, primo film senza la sua presenza in scena. Inizia così, con questa cena lunga una vita intera il film più bello del regista romano, il più introspettivo, maturo ed equilibrato.

Una storia drammatica che non cade mai nel melò, divertente e tragica come può esser la vita di tutti i giorni, due ragazzi che diventano genitori, la difficoltà di restare uniti, le debolezze e le cadute di stile e la fine di un amore.

Il tutto scandito da flashback, chiusi dentro un ristorante Gaetano e Delia percorreranno rinfacciandosi e raccontandosi i loro migliori anni, per scoprire che forse proprio parlarsi, mettersi a nudo è l'unica via per salvarsi.

Una fotografia perfetta, regolare come le geometrie del villaggio Olimpico e del ristorante dove tutto si srotola, quasi un confronto stonato con la irregolarità delle forme e delle menti dei due protagonisti che, con la loro straordinaria voglia di vivere conquisteranno ed emozioneranno chi si riconoscerà in questa storia, siano essi padri, madri ex mariti ed ex mogli, figli nonni e amanti.

Due attori meravigliosi, il meglio del nostro cinema in questo momento, **Jasmine Trinca** a cui forse manca quel pizzico di ironia sul suo sguardo doloroso ma straordinariamente efficace, la sua miglior performance seconda soltanto al capolavoro di **Giorgio Diritti** "Un giorno devi andare" di due anni fa, mentre **Riccardo Scamarcio** è davvero a suo agio in un ruolo profondo ma leggero, una prova d'attore completa, pronto prontissimo per il suo primo **David di Donatello**.

A Castellitto poi occorre riconoscere una qualità rara nel cinema italiano, l'abilità nello scegliere i personaggi di contorno. **Anna Galiena**, **Massimo Bonetti** e (udite udite) **Roberto Vecchioni** sono bravissimi, essenziali in una trama avvincente dal primo all'ultimo secondo.

«**Nessuno si salva da solo**» quasi li implorerà l'anziano Vito, che ha ascoltato e osservato per tutta la cena Gaetano e Delia dal tavolo vicino, quasi uno spettatore dentro al film anch'egli e che ad un certo punto entrerà in scena a restituire, come un angelo caduto dal cielo, quell'umanità e quella speranza che i due ex coniugi avevano creduto perduta.

Il miracolo del confronto e dell'ascolto dunque, un messaggio chiaro e pieno di speranza, un grande film, con una struttura perfetta, quasi come la canzone di **Lucio Dalla** che fa da sottofondo ad un finale di questa bellissima storia, un finale aperto e ricco di sorprese: « *È la notte dei miracoli fai attenzione, qualcuno nei vicoli di Roma ha scritto una canzone.*

Lontano una luce diventa sempre più grande nella notte che sta per finire è la nave che fa ritorno,

per portarci a dormire.»

Mauro Valentini