

# De Kooning e l'espressionismo astratto

Willem de Kooning è stato uno dei più importanti artisti dell'astrattismo del XX secolo, insieme a Jackson Pollock e a Mark Rothko.



Nato in Olanda nel 1904, de Kooning si trasferì negli Stati Uniti negli anni '20 e presto cominciò a farsi notare per la sua abilità nel disegno e nella pittura.

Negli anni '40, de Kooning divenne uno dei principali esponenti dell'Espressionismo astratto, un movimento artistico che cercava di rappresentare la realtà attraverso forme e colori.

Le opere di quel periodo, come "Pink Angels" e "Excavation", sono caratterizzate da linee nervose, forme organiche e un uso intenso del colore.

Negli anni '50, de Kooning sviluppò uno stile più gestuale e meno controllato, caratterizzato da pennellate fluide e spesso veloci.

Opere come "Woman I" e "Woman II" mostrano una donna, riconducibile alla figura umana, ma sulla via dell'astrattismo.

## Le opere

Tra le opere più famose di de Kooning c'è la serie di dipinti raffiguranti donne.



Tra questi spiccano "Woman I" e "Woman II", opere monumentali che mostrano figure femminili dipinte in modo astratto, con linee nervose e colori accesi.

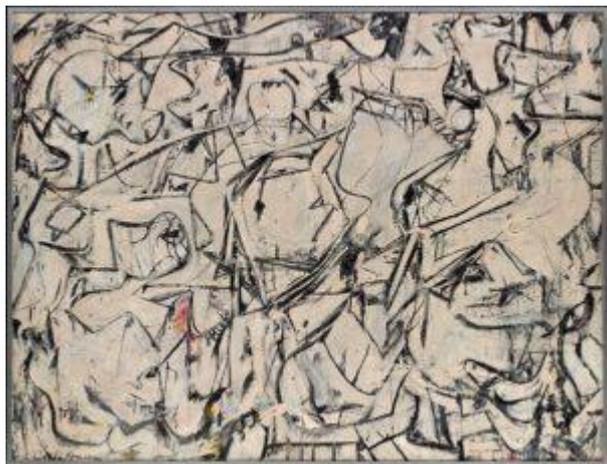
All'origine di Woman I c'è un piccolo pezzo di carta: un sorriso estrapolato da una pubblicità di sigarette.

Quello stesso sorriso è stato trasportato da de Kooning sul quadro e rappresenta la sua genesi: è un sorriso perturbante, inquietante, quasi un ghigno.

Questi dipinti sono considerati alcuni dei migliori esempi dell'Espressionismo astratto, e sono stati esposti in numerose mostre e musei di tutto il mondo.

Un'altra serie di opere importanti di de Kooning è costituita dai dipinti degli anni '40, come "Pink Angels" e "Excavation".

Una coppia di quadri che prende spunto dalla vita urbana è "Attic" e "Excavation", concepiti insieme, proprio perché rappresentano il punto più alto e contemporaneamente quello più basso visibile in una città nella sua concezione frammentaria.



Sono entrambi quadri che parlano il linguaggio dei graffiti urbani, del segno primitivo e pulsionale, quello della linea, appunto.

Il tema di "Excavation" può essere riconducibile sia allo scavo urbano sia a quello interiore, personale, uno scavo nella memoria, nei ricordi e nei traumi.

Questi quadri sono caratterizzati da linee spezzate, forme organiche e un uso intenso del colore, e rappresentano un punto di svolta nella carriera dell'artista.

Oltre a questi dipinti, de Kooning ha anche creato numerose sculture in bronzo e in acciaio, tra cui "Clamdigger" e "Seated Woman".

Queste opere rappresentano un altro aspetto importante del lavoro dell'artista, e dimostrano la sua abilità nell'esplorare diverse tecniche e materiali.

In generale, le opere di de Kooning sono caratterizzate da un uso intenso del colore, linee nervose e una certa tensione tra l'astrazione e la riconoscibilità delle forme.

Grazie alla loro originalità e al loro impatto, queste opere sono considerate alcune delle più importanti nella storia dell'arte moderna.

De Kooning continuò a lavorare e a sperimentare fino alla sua morte nel 1997.

La sua influenza sulla pittura del XX secolo è stata enorme, e molte delle sue opere sono oggi considerate capolavori dell'arte moderna.