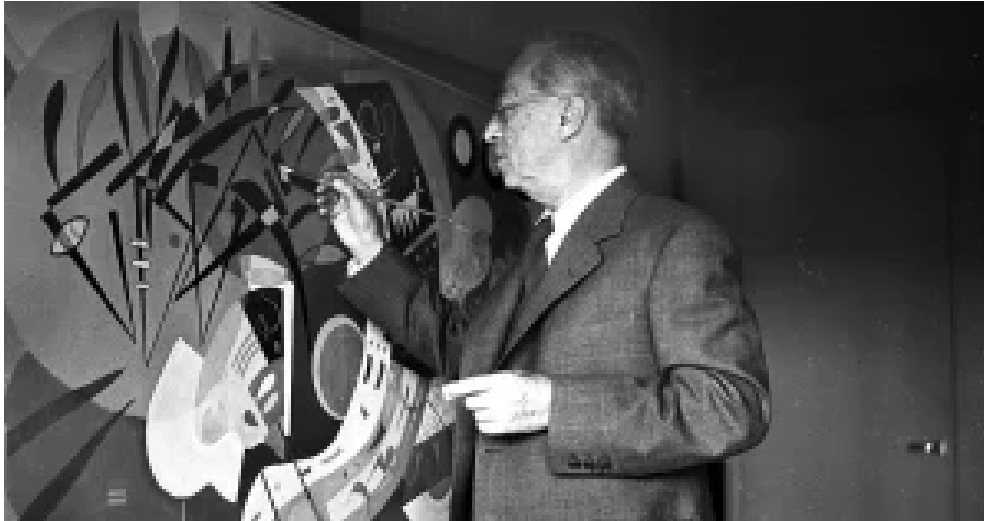


# Kandinsky dell'astrattismo

prima



Tutti noi conosciamo Kandinsky, il grande pittore che con i suoi motivi astratti e geometrici ha fatto innamorare il mondo.

Ma è sempre stato così?

Wassily Kandinsky (o Vasilij Kandinskij) nacque a Mosca nel 1866 ma visse per larga parte della sua vita in Europa, soprattutto in Germania.

***Agli inizi***



Sin dall'infanzia fu attratto dai colori e dalla loro espressività. I primi dipinti, databili attorno al 1902-1907, periodo che lui chiama dei "disegni colorati" sono per noi ciò che più si discosta dall'idea che abbiamo di Kandinsky.

Sono dipinti ricchi di colori accesi e vivaci e caratterizzati da una prepotente linea di contorno.

Essi richiamano un po' le vetrate gotiche come se fossero composti da piccoli pezzi di vetri dai colori vibranti.

Il folklore russo è vivo nella memoria di Kandinsky al momento della produzione di queste opere.

## ***L'impressionismo in Italia***



Successivamente, nel suo soggiorno italiano a Rapallo, Kandinsky si avvicina all'impressionismo e inizia a produrre dipinti aventi come soggetto la costa ligure.

Memore del suo incontro con le opere di Monet, ed essendo affascinato da questa pittura non lineare che gioca con i colori, dipinge dolcissimi quadri come "Rapallo. Paesaggio con battello a vapore."

Il cambiamento di stile è evidente e sconvolgente. Ma questo rappresenterà solo un breve intervallo nella carriera pittorica dell'artista, poiché negli anni subito seguenti la presenza espressionista diverrà protagonista delle opere di Kandinsky.

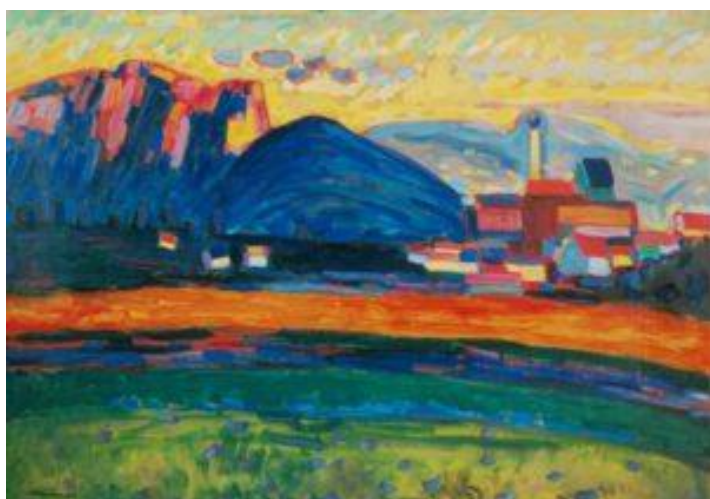
## ***L'incontro con l'espressionismo***



In questa fase il pittore, seguendo quella che difatti è la poetica dell'espressionismo tedesco, deforma e stilizza la realtà usando colori accesi e contrastanti. Da questo momento in poi Kandinsky si dedicherà alla creazione delle sue opere

più celebri.

Nel 1905 fonda a Dresda "Die Brücke" (Il Ponte), mentre nel 1910 pubblica *Lo spirituale dell'arte*, un caposaldo nella storia dell'arte mondiale.



Le prime opere appartenenti a questo nuovo influsso espressionista sono caratterizzate da colori violenti e rappresentano principalmente vedute di Murnau, un paese a sud di Monaco: la chiesa, la torre, case. Sono dipinti straordinari ed estremamente coinvolgenti.

### *La via per l'astrattismo*



Ma cosa succede poi? Lentamente, i soggetti dei suoi dipinti vengono meno... le figure sono sempre più sfocate, più confuse, i colori si fondono tra di loro senza più un linee di contorno.

Tutti i soggetti si fondono insieme e divengono un uno, come nel caso di Suono Bianco del 1908.

Finché, ad un certo punto, tutte le forme spariscono e non resta che il colore.

Senza titolo (Studio per Composizione VII, Prima astrazione) è stata a lungo considerata la prima opera astratta della storia. Kandinsky dipinge quest'opera nel 1910, apportando dietro la scritta "acquerello astratto".



In quest'opera è centrale il ritmo, il linguaggio è rappresentato da forme e linee vibranti.

Da questo momento in poi, il grande Kandinsky comincerà a produrre le sue opere geometriche più famose, che tutti noi conosciamo.

Ma è stato un viaggio lungo e tortuoso quello che l'ha condotto all'astrattismo.